

Marseille, le 10 janvier 2015

Eric PENSO

IEN Marseille 6

aux directrices et directeurs des écoles maternelles

qui voudront bien transmettre ce document à leurs adjoints

### **Objet : pratique de la classe à l'école maternelle**

Dans le prolongement de la conférence du 7 novembre sur l'aménagement du temps scolaire, vous trouverez dans ce document quelques réflexions et pistes de travail débattues de façon récurrente lors des entretiens d'inspection avec les enseignant(es) évoluant en maternelle. Il s'agit donc d'une synthèse (très épurée et non exhaustive) des rapports d'inspection de ces cinq dernières années partagées avec vous. Cette initiative a pour finalité de vous faire gagner du temps et d'enrichir nos futurs échanges. Elle est à mettre en perspective avec la note de service n°3 relative à l'inspection des personnels au sein de notre circonscription.

### **1 En suivant la chronologie d'une journée de classe**

#### **1.1 L'accueil**

- Proposer sur l'un des postes un jeu (mathématique ou langagier) susceptible de réinvestir des notions appréhendées les semaines précédentes.
- Instaurer des dialogues pédagogiques à partir du cahier de vie ou d'un exercice réalisé la veille.

#### **1.2 Le regroupement**

- Penser à l'intérêt réel des différents rituels qui se succèdent.
- Rendre les élèves plus actifs (ardoise ?).
- Raccourcir ce moment.

#### **1.3 Les ateliers**

- Se positionner durablement sur l'atelier dirigé (10 à 15 minutes).
- Augmenter la part de recherche des élèves en leur proposant une tâche suffisamment complexe et en mettant à leur disposition les aides appropriées.
- Eviter d'intervenir prématurément (gestion de l'erreur) lors de cette phase de recherche.
- Se fixer un objectif unique par tâche.
- Susciter les interactions langagières.

#### **1.4 La mise en commun**

- Mettre en avant l'un des ateliers autonomes.
- Faire reformuler la consigne et éventuellement les critères de réussite (pas plus de deux)
- Confronter deux ou trois productions (une réussie, les autres presque réussies) en ménageant les susceptibilités.
- Faire valider le résultat par quelques élèves choisis.

### 1.5 Après la récréation

- Proposer une séance à part entière (30 minutes)
- En plénière, à partir d'un album, se fixer un seul domaine d'activité : soit l'oral (lexique, syntaxe, bonne prononciation), soit le débat (vivre ensemble), soit la structuration du temps à partir d'images séquentielles à remettre en ordre (découverte du monde), soit encore l'éducation musicale à partir de musiques à associer avec ces images...

### 1.6 Les activités pédagogiques complémentaires

- peuvent servir à apprendre à se servir des aides / ressources mises à disposition
- ou à faire jouer un rôle spécifique à certains élèves (par exemple lors de la mise en commun ou dans le cas d'une section double, voir plus bas).

## **2 Par domaine d'activité**

### 2.1 Maîtrise de la langue

- Evaluer l'oral sur la base d'une grille d'observation (ou d'écoute) modeste, utilisée sur une période.
- Pérenniser (sur les affichages) des mots dont on va se servir fréquemment tout au long du cycle.
- Mener les séances de phonologie à partir de situations problèmes (jeu de l'intrus, découpages ou assemblages de phonèmes...)
- Inscrire une activité comme la reconnaissance de mots dans un texte dans le cadre d'une progression.

### 2.2 Découverte du monde : mathématiques

- Bien maîtriser les termes de nombre, chiffre, cardinal, ordinal, classement, rangement, tri, relation d'ordre et relation d'équivalence.
- Dans un classement, ne pas guider de façon excessive les élèves. Ce classement peut s'opérer sans consigne préalable (c'est à l'élève d'énoncer la relation d'équivalence) ou avec une consigne du type : « classe ensemble les images qui ont la même taille ».
- Bien choisir ses supports de manière à éviter toutes les ambiguïtés (ours petits, moyens ou grands...).

### 2.3 Découverte du monde : sciences

- Dédier un panneau de la classe à ce domaine, en le distinguant bien de celui de la littérature jeunesse ou des arts visuels (où l'imaginaire a toute sa place).
- Initier un carnet de vie et de découvertes en distinguant bien la part réservée aux représentations libres et celle qui stabilise des savoirs ou des savoir faire.

### 2.4 Agir et s'exprimer avec son corps

- Optimiser l'activité des élèves : dédoublement de parcours, délégation de responsabilités...
- Planifier l'année en faisant en sorte d'appréhender de façon équilibrée chaque grande compétence : se déplacer dans un environnement peu familier, réaliser des performances, participer à des jeux collectifs, trouver sa place dans une expression dansée ou corporelle.

- Attribuer progressivement des rôles sociaux : juge arbitre, observateur, capitaine, entraîneur, speaker...
- Susciter l'auto-évaluation (en lien avec les mathématiques) : placement de gommettes sur un tableau à double entrée, comptage et étiquetage du nombre correspondant...
- Varier l'expression orale (en lien avec la maîtrise de la langue) : langage d'action, d'évocation, de communication.

## 2.5 Education artistique

- Distinguer la démarche créatrice (vers une liberté d'expression et plusieurs réponses recevables) avec la démarche scientifique (vers une seule réponse et un savoir commun à tous).

## 2.6 Vivre ensemble

- Initier des débats (plutôt en groupe restreint) à partir de faits s'étant déroulés en récréation ou faisant suite à une lecture d'albums.

## 3 **Questions diverses**

### 3.1 Cours double

- Graduer les exercices à partir d'un même objectif, en laissant la possibilité aux élèves d'âge distinct de s'essayer aux uns ou aux autres selon leur maturité.
- Instaurer quelques monitorats (ce qui suppose pour le moniteur, généralement un plus grand, de s'y préparer, par exemple lors des APC).
- Que les élèves d'une section préparent une surprise (lecture offerte, jeu, fabrication...) à leurs camarades et réciproquement (là aussi, les APC peuvent être utiles).

### 3.2 Projet

- Basculer d'une pédagogie du thème à une pédagogie du projet (vers un but, ce qui crée une dynamique de classe).
- Dans un projet pluridisciplinaire (préparation d'un spectacle, création d'une maquette ou d'un livre, réalisation d'une exposition, mise en œuvre d'une sortie...) mener des séances centrées sur un seul objectif (et donc sur un seul domaine d'activité).

### 3.3 TIC

- Introduire les tablettes numériques (ou les ordinateurs) dans les ateliers langagiers ou mathématiques (géométrie).
- Parallèlement réfléchir à la valeur ajoutée que peut constituer l'utilisation de ces outils.

### 3.4 Evaluation

- Se poser la question de l'utilité de la mention « En cours d'acquisition » sur les livrets scolaires. Pourquoi ne pas préciser si c'est acquis ou pas à un degré de maîtrise clairement identifié (niveau 1 = savoir / niveau 2 = transférer). Ou alors pourquoi ne pas enlever la mention « non acquis » et conserver les deux autres ?