

QUELLES COMPETENCES TRAVAILLER AVEC LES ELEVES TED

1. Compétences adaptées lors d'une première scolarisation pour un jeune qui n'arrive pas à entrer dans des tâches scolaires.

| Objectif et travail avec l'élève | Compétences des IO |
|--|--------------------|
| <p>Spécificités à prendre en compte :</p> <p>L'enfant TED éprouve des difficultés à comprendre le monde qui l'entoure, il faut l'aider à le déchiffrer en rendant son environnement le plus prévisible possible : rituels fixes, si possible que chaque lieu corresponde à une activité, anticiper tout changement de lieu ou d'activité (oralisation, images, logos...). Privilégier les supports visuels aux longs discours.</p> <p>Les locaux doivent être sécurisés (objets dangereux sous clé ou en hauteur, portes fermées à clé...), et rangés (coller le matériel commun comme les boîtes à crayons...).</p> <p>Les comportements restreints (avec ou sans objet) permettent au jeune de se rassurer. Il faut lui laisser peu à peu prendre ses marques dans la classe pour que ses comportements puissent progressivement être supprimés.</p> <p>Les activités peu structurées sont génératrices de stress voire de colère chez le jeune (cours de récréation, accueil en maternelle...) : proposer de s'asseoir, de consulter un ouvrage, voire de retourner dans la classe.</p> <p>Rendre le jeune acteur de ses apprentissages en l'interpellant individuellement pour chaque tâche. Le plus souvent, il ne réagira pas à une consigne collective.</p> | |

Isabelle THUILLIER

Enseignante Référente pour la Scolarisation des élèves Handicapés

1. AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

Développer le « vocabulaire moteur », si nécessaire en accompagnant physiquement les gestes pour aller vers un déplacement autonome.

Ecoute de musiques variées avec expression libre pour aller vers la création. Travailler sur la production de rythmes, les échanges de rythmes (chacun son tour...), le jouer ensemble.

2. DECOUVRIR LE MONDE

Développer le « vocabulaire tactile, olfactif, gustatif ».

Goûter des saveurs, toucher des objets, écouter des bruits, des sons... et les classer.

Construire avec l'enfant un outil de communication simple (signe, bruit, image...) pour demander à aller aux toilettes, demander de l'aide...

3. LA VOIX ET L'ECOUTE

Initier un échange en redoublant les sons ou les gestes de l'élève et progressivement aller vers d'autres sons, d'autres gestes proposés ou non par l'adulte.

4. VIVRE ENSEMBLE

Le cadre doit être structurant, rassurant, repérable...

Identifier les lieux avec des images ou pictogrammes (toilettes, cantine...), afficher les photos des personnels de l'école travaillant dans chaque lieu..., afficher dans la classe les photos des enseignants, AVS, éducateur...

A ce stade, l'objectif majeur est proposer un cadre structurant au jeune qui lui permette de suivre les rythmes de la classe et d'apprendre à mieux connaître son propre corps.

1. AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

- courir, sauter, lancer (loin, de différentes façons, ...)
- se déplacer dans des formes d'actions inhabituelles mettant en cause l'équilibre
- se déplacer dans des environnements proches puis de plus en plus éloignés.
- S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel.

2. DECOUVRIR LE MONDE

- décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactives, auditives et visuelles)
- connaître quelques règles d'hygiène : propreté, lavage des mains
- repérer une situation inhabituelle et demander de l'aide.

3. LA VOIX ET L'ECOUTE

- jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés.

4. VIVRE ENSEMBLE

- identifier et connaître les fonctions et les rôles des adultes de la classe (l'école ?)

Isabelle THUILLIER

Enseignante Référente pour la Scolarisation des élèves Handicapés

| 2. L'élève entre dans quelques tâches scolaire de cycle I | |
|---|---|
| Objectif et travail avec l'élève | Compétences des IO |
| <p>Particularités à prendre en compte :</p> <p>L'élève TED s'angoisse de tout changement et de ne pas savoir ce que l'on attend de lui. Pour cela, il doit savoir au début de l'activité, quelles sont les tâches à réaliser. De la même façon, un emploi du temps de la journée, lui permettra de se structurer dans le temps.</p> <p>Pour limiter ses difficultés d'attention, la table de travail doit être aménagée. Seul le matériel nécessaire à la réalisation de la tâche doit être disponible. L'élève ne doit pas avoir à se lever pour aller chercher du matériel.</p> <p>Il faut toujours aller au bout de la tâche. Soit sur un temps donné, soit sur un certain nombre de tâches (parfois même à sa place si nécessaire).</p> <p>1. LE LANGAGE</p> <p>Les consignes doivent être répétées individuellement de façon claire et directive avec des mots simples.. L'attention doit être soutenue. Se mettre dans le champ visuel de l'enfant lorsque son attention dévie.</p> <p>Utiliser des images ou des pictogrammes pour soutenir le langage de communication (j'ai besoin d'aide, je veux aller aux toilettes...). Etendre ces outils à d'autres domaines utiles pour communiquer en classe.</p> <p>Si nécessaire, utiliser le guidage physique pour accéder aux gestes graphiques (mets ta main sur la mienne, puis, je guide ta main...) pour aller vers l'autonomie progressive du geste. Cela lui permet de comprendre ce que l'on attend de lui.</p> <p>Le geste graphique est souvent malhabile, voire refusé. Utiliser des lettres mobiles ou pré-découpées pour les travaux de pré-lecture.</p> | <p>1. LE LANGAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre les consignes ordinaires de la classe - identifier les personnages d'une histoire, les caractériser, les dessiner - écrire son prénom en capitale d'imprimerie - reproduire un motif graphique simple - représenter un personnage, un objet (réel ou fictif) |

| | |
|---|---|
| <p>2. VIVRE ENSEMBLE La proximité des autres élèves peut être oppressante. Le jeune peut rester en situation d'observation pendant de longs mois avant d'accepter de participer quelques minutes (par exemple au coin regroupement). Favoriser les jeux de « chacun son tour » : échanges de balles, jeux à tours de rôle qui l'aident à prendre sa place dans la communauté.</p> <p>3. AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS</p> <p>Très souvent, les élèves TED n'arrivent pas à déchiffrer les émotions des êtres qui l'entoure. Un travail spécifique doit être entrepris sur l'identification des sentiments sur la base de dessin dans un premier temps, puis de photos. Apprendre à reproduire ces émotions l'aide dans ses capacités de communication.</p> | <p>2. VIVRE ENSEMBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes de la vie collective <p>3. AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'opposer individuellement à un adversaire dans un jeu de lutte. - Exprimer corporellement des sentiments - Communiquer des sentiments |
| <p>4. LA VOIX ET L'ECOUTE Grande sensibilité à la musique. L'écoute de chansons peut aider au développement du langage voire être réutilisée pour des activités de pré-lecture ou des supports de communication.</p> | <p>4. LA VOIX ET L'ECOUTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - marquer la pulsation corporellement ou a l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation - repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments |
| <p>5. DECOUVRIR LE MONDE</p> <p>Un travail spécifique doit être mené sur la mise en réseau sémantique de mots : sièges= tabouret, chaise, fauteuil....</p> <p>L'élève a besoin d'un emploi du temps pour se repérer.</p> | <p>5. DECOUVRIR LE MONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconstituer l'image du corps humain, d'un animal ou d'un végétal à partir d'éléments séparés (attention au morcellement) - connaître quelques règles sur le rangement des locaux - repérer des objets ou des déplacements dans l'espace par rapport à soi. - S'intéresser à des espaces inconnus découverts par des documentaires. - Se repérer dans la journée (emploi du temps) - Etre capable de différencier et classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme |

| | |
|--|--|
| <p>Tous les travaux de classement, rangement et reconnaissance de forme peuvent être acquis par manipulation. Cependant, le transfert sur feuille est beaucoup plus complexe. La symbolisation reste très difficile.</p> <p>Très souvent, les jeunes TED connaissent la comptine numérique sans être capable de l'associer au dénombrement. Un travail spécifique doit être mené avec la file numérique, puis des objets pour l'amener à faire le lien.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître, classer, nommer des formes simples - Reproduire un assemblage d'objets de formes simples : carré, triangle, rond - Comparer, classer et ranger des objets selon leur taille.. - Connaître la comptine - Reconnaître globalement et exprimer de très petites quantités |
| <p>6. LE REGARD ET LE GESTE</p> <p>Laisser une trace est difficile. Le geste graphique doit être initié depuis le corps, jusqu'à la main, l'éponge, le pinceau... Réalisation d'œuvres mises en valeur par l'adulte.</p> <p>L'utilisation de l'ardoise effaçable peut être une solution, parfois les jeunes préfèrent travailler à même le tableau.</p> <p>Les élèves TED ont souvent des difficultés de symbolisation. Donc, à associer une photo avec ce qu'elle représente, une photo avec le même objet dessiné... Un travail spécifique doit être mené à cet effet.</p> | <p>6. LE REGARD ET LE GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - adapter son geste aux contraintes matérielles - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation - reconnaître des images d'origines et de nature différente - agir en coopération dans une situation de production collective. |